

# Uma Promessa de Desenhista

O mínimo que se pode esperar de uma publicação que pretenda perpetuar-se é a busca permanente de continuidade e renovação. Todos nós da OrquidaRio estamos engajados nesse propósito: manter o espaço já conquistado, investindo na busca de novos valores, que possam assegurar o nível de qualidade já atingido.

Por isto e para essa finalidade lançamos no passado concursos de fotografia e de desenho, que revelaram artistas como Valentim Tavares Fernandes (veja a última capa), Gilson Tadeu Bernadochi, Ronaldo Pangella, que, não faz muito, foi recebido, aqui, por Helena Eyer, que, entre outros papeis, executa com rara mestria o de anfitriã de novos valores, função que, no passado, exerceu o nosso Presidente, Hans Frank (lembro que foi ele que me recebeu, como sócio da OrquidaRio,

presenteando-me com meu primeiro *Catasetum*).

Por que esta introdução? Para apresentar-lhes o trabalho de uma artista nova: Silvia Amélia.

Apresento-a, com alguns desenhos seus e suas palavras:

"Cresci entre animais, plantas e desenho. Meu pai é arquiteto e minha mãe sempre desenhou muito bem. Minha infância e adolescência foram passadas em Itaipava, numa fazenda, cercada de orquídeas nativas por todos os lados.

Em 1979 montei minha primeira estufa de orquídeas, apenas com plantas nativas brasileiras e comecei a desenhar amadoristicamente as flores para ilustrar as fichas, num catálogo que fiz para minha organização. Nessa época era sócia da SBO e, com os Boletins que recebia, comecei a estudar orquídeas. Levei um susto, pois nunca pensara que fosse tão vasto o assunto.

Em 1991 me mudei para o Rio e quis me aprofundar em desenho botânico e aquarela. Comecei meus estudos no Parque Lage e procurei a Fundação Margareth Mee. Tive aulas com três antigos bolsistas, com Alexandre Justino, no Fundão, e, por fim, Cristabel King (Kew Garden - UK) no Jardim Botânico do Rio de Janeiro.

Nesse meio tempo entrei de sócia da OrquidaRIO, que me deu a grande oportunidade de expor alguns trabalhos meus, durante a OrchiRIO 94, no MAM. Daí começaram a surgir convites para expor em outros estados e a publicação de trabalhos meus no exterior.

No final de 1994, me mudei, novamente, para Petrópolis, onde montei um atelier e comecei a estudar com Etienne Demonte, meu grande mestre e amigo.

Sem a grande ajuda de Afonso, meu marido e de Vivi e Piti, meus filhos, que têm uma paciência de Jó comigo, com minhas pinturas e meus desenhos e que, normalmente, me acompanham nas viagens para outros estados e excursões, que invento para ir de encontro de plantas no habitat, não teria conseguido chegar onde cheguei.

Sem dúvida é um trabalho árduo o que tenho pela frente e, ainda por cima.



*Oncidium sarcodes* Lindley

sem bolsas ou patrocínios. Mas é simplesmente apaixonante."

É sempre reconfortante lançar ou apresentar um artista, um autor, em suma um valor novo, pois isto significa que a longa cadeia que forma a tradição está aumentando seus elos.

Aí está, pois, para a contemplação e avaliação dos nossos sócios e leitores uma manifestação, nova, de arte e de visão da orquídea, por pena e pincel de Sílvia Amélia, artista que está amadurecendo como muita rapidês, na linha da ilustração e do desenho botânicos. Mas, como já escrevi uma vez, nas suas escolhas e na sua forma

de expressão trasluz, necessariamente, o seu sentimento pessoal de beleza, que para mim está claro, na sensualidade e delicadeza das formas dos *Oncidium*, das *Miltonia*, dos *Catasetum* e outras plantas, multiflorais, de flores pequenas. Esse, aliás, é um tema que ainda pretendo explorar: o temor respeitoso dos artistas iniciantes de enfrentar a beleza ostentórea da *Cattleya*, por exemplo.

Raimundo Mesquita



*Zygotetrum intermedium* Lodd.



*Miltonia cuneata* Ldl.

Você sabia?...

- que, no próximo ano de 1996, quando será realizada, aqui no Rio, a 15ª Conferência Mundial de Orquídeas, a OrquidaRIO estará, também, completando, a 23 de julho, 10 anos de fundação?

- que, em setembro de 1996, quando se realizará a 15th WOC, Orquidário estará editando o nº 3 do seu volume 10, ou seja, completando um total de 39 edições?

- que a OrquidaRIO, juntamente com outras sociedades orquidófilas brasileiras (cujos nomes serão em breve divulgados), será a principal Sociedade Anfitriã da Conferência?

- que, para dar consistência, empresarial e legal, à realização da 15th WOC, o Comitê Organizador, seguindo o modelo das outras conferências, estimulou e promoveu a constituição de uma sociedade por quotas, de responsabilidade limitada, que se denomina OrchiRio, Empreendimentos e Exposições Ltda., que não é uma sociedade orquidófila, mas exclusivamente especializada na montagem, executiva, de exposições, feiras e eventos, como o que vai acontecer em 1996?

- que o maior sócio quotista da OrchiRio é a OrquidaRIO?

- que as outras sociedades orquidófilas brasileiras também podem participar do capital e dos lucros da OrchiRio? Para isso, basta entrar em contato com o Diretor Alvaro Pessoa, da Diretoria Administrativo-Financeira da OrchiRIO, no endereço: Av. Pres. Vargas 583, sala 2014, 20071-000, Rio, RJ.